



[paldana9@gmail.com](mailto:paldana9@gmail.com)  
[www.aldana-mendez.net](http://www.aldana-mendez.net)  
<http://pilaraldana-mendez.blogspot.com/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=oHAhBi\\_W3-o](https://www.youtube.com/watch?v=oHAhBi_W3-o)

## **CP01 CURSO DE ESCULTURA EN PIEDRA** **CP02 CURSO AVANZADO . REALIZACIÓN DE PROYECTOS EN PIEDRA**

Profesora: Pilar Aldana-Méndez

Nivel del curso: Medio-Alto

Condiciones de acceso al curso: No requiere experiencia previa

Número máximo de alumnos: de 1 a 3 alumnos

Escultora activa especializada en las técnicas que se imparten.  
Taller en medio de la naturaleza equipado con herramientas y espacios adecuados.  
Transporte desde la estación de tren más cercana para el inicio y el fin del curso.  
Posibilidad de alojamiento en la masía durante el período del curso (consultar precios).  
Posibilidad de utilizar con posterioridad el taller como alumno en prácticas.

### **Descripción del curso**

La piedra es un material escultórico que ha sido utilizado desde los inicios de la expresión artística y que se mantiene presente en la escultura contemporánea.

El curso comprende la enseñanza de las técnicas básicas para la escultura en piedra: talla directa con herramientas templadas y utilización del martillo neumático con herramientas de tungsteno, corte con discos diamantados, y pulido manual y con maquinaria. Comprende conocimientos teóricos sobre las características propias de los diversos tipos de piedra, formaciones naturales, extracción en canteras, tecnología moderna de la piedra con visitas a la industria, vídeos, consultas digitales y libros.

Se harán ejercicios completos para aprender como se tallan los diferentes tipos de piedra y conocer las herramientas adecuadas para trabajarlas. El alumno adquirirá los conocimientos necesarios para desarrollar sus obras y equipar su taller con las herramientas básicas.

El aspecto artístico se trabajará mediante la realización de proyectos personales discutiendo tanto el aspecto formal como el aspecto estético de las obras, se dictan clases de historia de la escultura en piedra, se efectúan visitas a escultores de la zona y se entablan discusiones basadas en las consultas realizadas por los alumnos a la biblioteca del taller y en Internet.



### Contenidos prácticos:

Prácticas completas sobre piedra arenisca, mármol y granito (granito solo en el curso avanzado CP02). Las piedras se diferencian por su formación, su dureza y los resultados que se pueden obtener de acuerdo con sus características. Para cada tipo de piedra se realizan ejercicios de:

- . Talla directa con herramientas templadas (metal templado en forja) y utilización del martillo neumático con herramientas de tungsteno (mineral de gran dureza).
- . Corte con discos diamantados con amoladoras de varios tamaños.
- . Talla de formas geométricas para aprender a hacer aristas, planos y formas curvas.
- . Creación de texturas con diversos tipos de herramientas.
- . Pulido manual con material abrasivo en diversos soportes y pulido mecánico con pulidora radial y discos abrasivos.

### Curso Avanzado CP02 . Realización de proyectos de Escultura en Piedra:

Planteamiento, análisis y realización de proyectos de los alumnos.

Incluye la creación de los proyectos mediante dibujos o maquetas en barro, el análisis y la adecuación de las ideas a la técnica, la selección y adquisición del material, la preparación del kit de herramientas, del entorno de trabajo y la realización de los proyectos.

### Contenidos teóricos e investigación (se imparte según la duración del curso):

Características morfológicas de los diversos tipos de piedra, variedad de herramientas para procesos manuales y mecánicos y conocimiento del equipo básico para desarrollar obra en piedra en el taller propio.

Introducción al mundo de la escultura en piedra y al contexto artístico y tecnológico actual mediante visitas a la Industria y otros talleres, vídeos, imágenes, consulta en páginas web y consultas bibliográficas. Los alumnos tendrán acceso a la biblioteca del taller.

### **Objetivos**

- . Expresar conceptos artísticos a través de la piedra.
- . Reconocer los diferentes tipos de piedra y saber seleccionarla la adecuada para cada proyecto escultórico.
- . Innovar en el mundo de la escultura.
- . Utilizar adecuadamente las herramientas para los diferentes tipos de piedra.
- . Tener la capacidad de terminar una obra con herramientas básicas.
- . Conocer los procesos industriales de la piedra y su aplicación.
- . Desarrollar el interés por la creación en piedra que se realiza en la actualidad.
- . Revisar la información especializada en libros, revistas temáticas y páginas Web.

### **Condiciones**

- . Los cursos se dictan en forma particular o para grupos hasta 3 alumnos.
- . Las fechas y la duración del curso se establecen con los alumnos según sus intereses y durante las fechas de apertura del taller (abierto todo el año – consultar disponibilidad).
- . El desarrollo de un proyecto particular se debe establecer previamente con el alumno, así como la duración, precios, materiales y procesos a incluir.

Podéis consultar vía e-mail o por teléfono. Información más detallada sobre el curso se enviará a los interesados.

### **Precio de los cursos**

El precio base de los cursos incluye materiales para ejercicios, uso de herramientas y uso de material no renovable. Incluye visitas a la industria, escultores, galerías y museos de la zona para los cursos de 6 o más días.

Se establece un precio extra para la realización de los proyectos del curso avanzado que se ajustará de acuerdo con las necesidades de cada uno. Los materiales se adquieren en la industria de piedra que tiene un convenio con el centro de escultura.

Condiciones de pago – 50% con un mes de antelación – 50% al inicio del curso

Cada día extra de curso monográfico tiene un precio de 100 euros.

Cada día extra de prácticas tiene un precio de 30 euros (sin profesor).

Cada hora extra de profesor en los períodos de prácticas tiene un precio de 15 euros.

Los alumnos pueden hospedarse en la masía por un precio por alumno de 15 euros la noche con desayuno incluido - Costo independiente del valor del curso. Comidas y cenas esporádicas en casa por 7,50 euros (Un plato, bebida y postre). Otras comidas y cenas por cuenta del alumno (Ver condiciones de alojamiento).

El curso se dicta en el taller de la escultora cerca de Barcelona (España) o puede dictarse en otros talleres a petición del interesado.

| <b>CP01 – CP02</b>   | <b>Período</b>                                       | <b>Precio</b>                                  |
|--|--|--|
| <b>FORMACIÓN PRÁCTICA<br/>FORMACIÓN TEÓRICA</b>                          | 3 días / 5 horas día<br>3 días / 1 hora día          | 320 euros                                      |
| <b>CURSO MONOGRÁFICO<br/>PRÁCTICAS SIN PROFESOR<br/>PROFESOR / TUTOR</b> | Día extra<br>Día extra<br>Horas Tutoría en Prácticas | 100 euros día<br>30 euros día<br>18 euros hora |
| <b>ALOJAMIENTO + DESAYUNO<br/>Opcional</b>                               | 2 noches<br>3 noches                                 | 30 euros<br>45 euros                           |

| <b>CP01 – CP02 UNA SEMANA</b>  | <b>Período</b>                                       | <b>Precio</b>                                  |
|--|--|--|
| <b>FORMACIÓN PRÁCTICA<br/>FORMACIÓN TEÓRICA</b>                          | 6 días / 5 horas día<br>6 días / 1 hora día          | 650 euros                                      |
| <b>CURSO MONOGRÁFICO<br/>PRÁCTICAS SIN PROFESOR<br/>PROFESOR / TUTOR</b> | Día extra<br>Día extra<br>Horas Tutoría en Prácticas | 100 euros día<br>30 euros día<br>18 euros hora |
| <b>ALOJAMIENTO + DESAYUNO<br/>Opcional</b>                               | 6 noches<br>7 noches                                 | 90 euros<br>105 euros                          |

| <b>CP02 MAS DE UNA SEMANA</b>  | <b>Período</b>                                       | <b>Precio</b>                                  |
|--|--|--|
| <b>FORMACIÓN PRÁCTICA<br/>FORMACIÓN TEÓRICA</b>                          | 6 días / 5 horas día<br>6 días / 1 hora día          | 650 euros                                      |
| <b>CURSO MONOGRÁFICO<br/>PRÁCTICAS SIN PROFESOR<br/>PROFESOR / TUTOR</b> | Día extra<br>Día extra<br>Horas Tutoría en Prácticas | 100 euros día<br>30 euros día<br>18 euros hora |
| <b>COSTO DE MATERIAL PARA<br/>PROYECTOS Orientativo</b>                  | 5 esculturas<br>Medidas aprox. 30 cm                 | 200 euros                                      |
| <b>REALIZACIÓN DE PROYECTOS<br/>HORAS DE TUTOR . Opcional</b>            | 20 días / todo el día<br>30 horas Tutoría Extra      | 500 euros – taller<br>360 euros – tutor        |
| <b>ALOJAMIENTO + DESAYUNO<br/>Opcional</b>                               | 30 noches  | 450 euros                                      |

### **Ubicación del Centro de Escultura**

Veïnat Clará,30 Masia Can Altafulla  
08310 Argentona  
Tel. 654 608 508  
Tel. 93 797 2594

Casa rural situada a 35 km de Barcelona.  
Término Municipal de Argentona, Región del Maresme.  
La casa está a 1,5 km de Òrrius - camino de bosque.

Autopistas de Acceso:

AP-7 Autopista Barcelona/Gerona

Salida C-60 Autopista de La Roca – Dirección Mataró

C-32 Autopista del Maresme –

Salida C-60 Autopista de La Roca – Dirección Granollers

En Autovía C-60 Salida Argentona carretera C-1415c  
Desvío por carretera BV-5106 Dirección Orrius

Estaciones de tren RENFE más cercanas:

Mataró o Cabrera de Mar (vía Barcelona - Mataró)

Granollers Centro (vía Barcelona - Granollers)

Transporte Público de Orrius a Argentona/Mataró – Autobús cada dos horas.



## **PILAR ALDANA MÉNDEZ**

Veinat Clará,30  
08310 Argentona (Barcelona) ESPAÑA  
Tel. 654 608 508  
Tel. 93 797 2594



[paldana9@gmail.com](mailto:paldana9@gmail.com)  
[www.aldana-mendez.net](http://www.aldana-mendez.net)  
<http://pilaraldana-mendez.blogspot.com/>

<http://vimeo.com/21322533>  
<http://vidrioh.com/secciones/talleres/pilar-aldana-experiencias-en-vidrio>  
<http://www.youtube.com/watch?v=ngorTnXgX9I>

Bogotá, Colombia, 1963  
Nacionalidad Española desde 1997  
Vive y trabaja en Barcelona, España, desde 1985  
Alta en el Régimen Laboral como Professional Autónomo desde 1992

### Dominio de técnicas escultóricas:

Piedra: Talla directa, utilización de maquinaria manual e industrial  
Vidrio: Escultura en Vidrio – Casting, realización de moldes,  
Fusing, Termoformado, técnicas de horno y técnicas vidrio en frío  
Barro: Modelado de la figura humana y obra abstracta  
Yeso: Técnicas de moldes para diferentes materiales  
Otros materiales para realización de moldes

### Realización de esculturas:

Obra personal, pieza única desde 1989 (ver CV artístico)

### Realización y montaje de Escultura Pública (ver CV artístico)

Desde 1991 ha realizado más de 40 esculturas públicas situadas en 17 países

Realización y control de proyectos artísticos desde 1995  
Realización de esculturas por encargo desde 1998  
Realización de regalos de empresa y premios desde 2001

### Cursos Monográficos diseñados e impartidos:

- Escultura en Vidrio – Técnica de Casting desde 1999
- Escultura en Piedra – Talla directa y utilización de maquinaria desde 2000
- Escultura en el verano para niños a partir de 7 años desde 2003

### Realización de vídeos documentales – Grabación, edición y montaje:

- Señales – La Industria moderna del Granito (Industrias Barbany), 2006
- Escultura en Vidrio – Procesos técnicos para escultura en vidrio, 2007
- Casas Africanas – Otra visión de África, 2007
- Perlas Africanas – Procesos con soplete, 2007

### Conferencias:

- Escultura en Piedra  
Escuela Industrial y Escuela Llotja de Barcelona 2005, 2006, 2007
- Escultura en Vidrio  
Escuela Industrial y Escuela Llotja de Barcelona 2006, 2007  
Argentina, Brasil, Colombia 2013
- El proyecto para la Obra Pública  
Escuela Llotja de Barcelona 2007
- Escultura en la Naturaleza  
Escuela Industrial y Escuela Llotja de Barcelona 2006, 2007  
Escuela de Artes y Oficios de Tarragona 1997, 2000  
Artesanía Catalunya 2007
- Escultura Monumental en Vidrio  
MAVA, Museo de Arte en vidrio de Alcorcón, Madrid 2008  
Artesanía Catalunya 2010  
Argentina, Brasil, Colombia 2013
- Escultura Pública  
Centros de escultura en Irlanda, Suecia, Alemania, Rusia, Polonia, Francia, Italia
- El Alma del Vacío, Artesanía Catalunya 2010
- Procesos Escultóricos de la obra Señales  
Biblioteca de Sant Andreu de Llavaneres 2010
- Glass for Gold - Vidrio por Oro. La Llegada del vidrio a tierra Americana  
Conferencia para la GAS en Seattle, USA 2012

#### Jurado y Curaduría

- Jurado en el Festival Internacional de Cine sobre Cerámica y Vidrio de Montpellier, Francia 2012 [www.fifav.fr](http://www.fifav.fr)
- Curadora de la Exposición Virtual Europea de Escultura en Vidrio de la CGS, Londres, Inglaterra, 2012 [www.cgs.org.uk](http://www.cgs.org.uk)
- Jurado para el concurso de Arte en Vidrio VITRO 2012 del Museo del Vidrio de Bogotá, Colombia 2012 [www.museodelvidriodebogota.com](http://www.museodelvidriodebogota.com)
- Organizadora de la Exposición Virtual Sophisticated Spanish Glass para la CGS, Londres, Inglaterra, 2014 [www.cgs.org.uk](http://www.cgs.org.uk)

#### Moderadora en Mesas Redondas y Coloquios:

- Artesanía Cataluña – Exposición Espacios Africanos, 2007
- Catalonia 2008, Trobada del Vidre - Encuentro del Vidrio, Mataró 2008

#### Gestión Cultural y Gestión de Comunicación

- Gestora Cultural ACAV Asociación de las Artes del Vidrio de Cataluña 2009
- Gestión de Comunicación del Escultor Emili Armengol 2010

### Otras Actividades Laborales

Organización y montaje de exposiciones  
 Realización de fotografías de obras de arte  
 Realización de escritos para catálogos y revistas de Arte  
 Dominio de herramientas informáticas para texto e imagen  
 Traducción de textos  
 Visitas guiadas al patrimonio escultórico de Barcelona

### Estudios:

|         |   |
|---------|---|
| 2008    | Pedagogía del Arte - Monitores para niños y jóvenes   |
| 2008    | Final Cut - Apple. Manipulación de la Imagen y montaje de vídeos  |
| 1992-95 | Escultura en Vidrio<br>Fundación Centro del Vidrio de Barcelona, España.  |
| 1990-95 | Escultura en Piedra<br>Taller de Mariano Andrés-Vilella, Barcelona, España                                      |
| 1986-91 | Estudios Superiores de escultura (Diploma)<br>Escuela de artes y Oficios de la Diputación de Barcelona, España  |
| 1985    | Estudios de Literatura e Historia del Arte (Diploma)<br>Fundación José Ortega y Gasset, Toledo, España          |
| 1982-85 | Estudios de Pintura - Fundación Témpera, Bogotá, Colombia   |
| 1980-83 | Estudios Superiores de Informática (Diploma Grado Superior)<br>Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia |

### Idiomas

|            |   |                         |
|------------|---|-------------------------|
| Catalán    | Hablar i Leer – Muy bien, Escribir – Bien | Lengua de adopción 1986 |
| Castellano | Hablar, Leer i Escribir – Muy bien        | Lengua Materna          |
| Inglés     | Hablar, Leer i Escribir – Muy bien        | Estados Unidos - 1980   |
| Francés    | Hablar i Leer – Muy bien, Escribir – Bien | Francia - desde 1994    |
| Italiano   | Hablar i Leer – Bien                      | Italia - desde 1994     |

### Aficiones

Música- Flauta Travesera - Miembro de la Jazz Band Orquesta de Órrius  
 Observación y protección de la Naturaleza  
 Viajar  
 Bricolaje

### Asociaciones :

AAVC - Asociación de Artistas Visuales de Cataluña desde 1992

ACAV - Asociación de las Artes del Vidrio de Cataluña  
Socio Fundador  
Gestora Cultural en 2009  
Vocal Artístico de la Junta Directiva del 2007 al 2009

CARNET ARTESANO Escultora - Generalitat de Cataluña desde 1992

CGS - Contemporary Glass Society de Inglaterra desde 2009

GAS - Glass Art Society de Estados Unidos desde 2011

SCULPTURE NETWORK - Asociación Europea de Escultores 2006 a 2009

ODO Asociación Orquesta de Órrius - Junta Directiva y Tesorera desde 2006

LINKS a Vídeos, Artículos, Cursos:

Proyecto DEEP EYES para Sowing Seeds Residency, Gelawas, India  
<http://sowingseed.wordpress.com/residency/sowing-seeds-2011/>

Exposición HAY ALGUIEN AHÍ? Catalogo Virtual pag. 18-19  
<http://issuu.com/moisescuiz/docs/arteenvidrio?mode=window&viewMode=doublePage>

Sala Cristal – Exposición Virtual, Museo del Vidrio de Bogotá, Colombia  
Fernando Pérez  
[http://www.museodelvidriodebogota.com/Preloader\\_Cristal\\_360.html](http://www.museodelvidriodebogota.com/Preloader_Cristal_360.html)

Vídeo Pilar Aldana – Experiencias en vidrio, de vidrioh!  
Alessandro Rancati  
<http://vimeo.com/21322533>  
<http://vidrioh.com/secciones/talleres/pilar-aldana-experiencias-en-vidrio>

Artículo en Objetos con Vidrio  
Maria Eugenia Diaz de Vivar  
<http://objetosconvidrio.blogspot.com/2011/04/pilar-aldana-mendez.html>

VIDRIOH! Sponsor GAS Conference  
[http://www.glassart.org/Sponsorship\\_Advertising\\_Opportunities.html](http://www.glassart.org/Sponsorship_Advertising_Opportunities.html)

Vídeo Pilar Aldana-Méndez de ACAV  
<http://www.youtube.com/watch?v=ngoRtNXgX9I>

Concurso Vidrio y Naturaleza 2011 de TGK – Alemania (Pieza 103)  
<http://www.tgk.de>

Escuela de Cerámica de La Bisbal  
<http://www.esceramicbisbal.net/Cat/cursos/pagina-curs.php?pagina=pasta-de-vidre>

Curso de Joyería en Vidrio de dterra  
<http://www.dterrablog.blogspot.com/>