



Casas Africanas. Colección Kuntsmuseum Dusseldorf, Alemania

pilaraldanamendez@gmail.com
<https://www.aldana-mendez.net>
<http://pilaraldana-mendez.blogspot.com/>
<http://vimeo.com/21322533>
https://www.youtube.com/watch?v=oHAhBi_W3-o
<http://www.youtube.com/watch?v=nqoRtNXqX9I>

CV01 CURSO DE ESCULTURA EN VIDRIO
CV02 CURSO AVANZADO DE ESCULTURA EN VIDRIO.
REALIZACIÓN DE PROYECTOS EN VIDRIO
CV03 CURSO BÁSICO TÉCNICAS DE FUSING Y TERMOFORMADO

Profesora: Pilar Aldana-Méndez

Condiciones de acceso al curso: No requiere experiencia previa
Número máximo de alumnos: de 1 a 4 alumnos

Escultora activa especializada en las técnicas que se imparten.
Taller en medio de la naturaleza equipado con herramientas y espacios adecuados.
Transporte desde la estación de tren más cercana para el inicio y el final del curso.
Posibilidad de alojamiento en la masía durante el período del curso (consultar precios).
Posibilidad de utilizar con posterioridad el taller como alumno en prácticas.

Descripción del curso de escultura en vidrio CV01 CV02

“El vidrio como materia definitiva para dar forma a una idea, a una creación”.

El vidrio macizo es un material poco conocido en el mundo de la escultura y tiene unas posibilidades maravillosas. El curso abre las puertas a esta técnica enseñando los pasos para elaborar esculturas en vidrio macizo a través de la técnica de Casting: fundir el vidrio en moldes de Sílice. La técnica también se conoce como Pâte-de-Verre, término adecuado solo para piezas trabajadas con vidrio granulado.

Dirigido a personas interesadas en la escultura en vidrio con o sin conocimiento previo de técnicas de trabajo en vidrio.

El curso centra la atención en la escultura en vidrio, el volumen y la forma. Se estudia el vidrio como material escultórico, sus características y comportamiento: transparencia, luz, efectos ópticos, compatibilidad, desvitrificación, etc.

Se hacen ejercicios completos siguiendo todos los procesos hasta conseguir una escultura y se dan nociones teóricas básicas de utilización de hornos con programador, curvas para diferentes tipos de vidrio y procesos finales para el pulido de las piezas. Se dan nociones sobre otras técnicas de trabajo en vidrio, historia del vidrio y de la escultura en vidrio.



Básicamente el curso consiste en modelar una forma en barro, hacer el molde adecuado, preparar el vidrio - materia prima y fundir el vidrio en el molde en un horno especial a disposición en el taller. Una vez fundida la pieza se debe destruir el molde y continuar con los procesos de corte y pulido. La técnica requiere mucha atención porque cada paso es esencial para llegar a un resultado óptimo.

Contenidos prácticos:

Diseño de proyectos de acuerdo con el ejercicio planteado, discusión y decisión de soluciones posibles.

Soluciones para obtener la forma tridimensional en positivo de la obra a realizar: modelado en barro, utilización de poliespán, papel, cera, métodos de reproducción tridimensional y otros, según el ejercicio planteado.

Características detalladas de los moldes y sistemas para depositar el vidrio: moldes abiertos (curso inicial CV01), moldes por partes (curso avanzado CV02), depósitos libres, depósitos incorporados. Creación, limpieza, reparación y preparación de los moldes.

Manipulación del vidrio para llenar los moldes según el ejercicio planteado: tallar, reducir a diferentes granulados, utilización de color, métodos de medida, limpieza, situación óptima del vidrio dentro de los moldes, utilización de depósitos y otros.

Utilización adecuada del horno, utilización del programador y localización adecuada de los moldes según características del horno, de los moldes y del vidrio. Preparación de las plaques cerámicas y construcción interna del horno.

Actuaciones con el horno: seguimiento del proceso de fusión, manipulación a alta temperatura, control y decisiones según el ejercicio planteado, control del recocido.

Destrucción de moldes para sacar las piezas de vidrio, nociones para el reciclaje de los materiales, limpieza de las piezas de vidrio, limpieza y cuidados del horno.

Aplicación de técnicas de pulido manual para el acabado de las obras mediante materiales abrasivos en diferentes soportes.

Comentarios a nivel técnico y conceptual de las obras realizadas. El alumno adquirirá destreza en la técnica desarrollando sus ideas durante el curso y analizando los trabajos y los resultados propios y de los compañeros. Adquirirá todos los conocimientos para dominar la técnica y realizar sus obras.

Los alumnos de un curso de iniciación CV01 pueden llegar a realizar una o dos obras. Los alumnos del curso avanzado CV02 realizarán obras de acuerdo con los proyectos planteados.

Se hará entrega de un dossier completo con descripciones detalladas para cada paso.

Curso Avanzado CV02. Realización de proyectos de Escultura en Vidrio:

Planteamiento, análisis y realización de proyectos de los alumnos.

Incluye la creación de los proyectos mediante dibujos o maquetas en barro, el análisis y la adecuación de las ideas a la técnica, la selección y adquisición del material, la preparación del kit de herramientas, del entorno de trabajo y la realización de los proyectos.

Se hacen ejercicios creativos avanzando en la complejidad de la técnica.

Contenidos teóricos e investigación (se imparte según la duración del curso):

Introducción al mundo del vidrio, la escultura en vidrio y el contexto artístico actual mediante vídeos, imágenes, consulta en páginas web y consultas bibliográficas. Los alumnos tendrán acceso a la biblioteca de la profesora. Se harán sesiones de preguntas y ponencias provenientes de las consultas e investigaciones de los alumnos.

Enseñanza de las características y comportamientos del vidrio: óptica, transparencia, opacidad, composición, peso específico, compatibilidad, coeficientes de dilatación, temperaturas de fusión y recocido, desvitrificaciones, tensiones, vidrio de color y otros. Se entregará un dossier completo.

Nociones teóricas de otras técnicas de trabajo en vidrio en caliente y procesos en frío para pulidos y acabados, a través de imágenes y visita a talleres.

Procesos Industriales, tecnología moderna del vidrio, utilización del vidrio en la arquitectura y aplicación en otras tecnologías, a través de imágenes y visita a Industrias.

Diversidad de tipos de vidrio, su utilización, herramientas específicas, materiales, hornos y programadores. Los alumnos tendrán una guía de proveedores de la zona y del extranjero, datos de contacto, precios actualizados y páginas web.

Curso Básico de Técnicas de Fusing y Termofomado CV03

Introducción al vidrio plano, técnicas de corte, uso de diferentes tipos de vidrio y diferentes formatos, manejo de hornos con programador, conocimiento de materiales aislantes, preparación de moldes y montajes con otros materiales para termofomado de vidrio plano. Realización de obra artística, aplicación a la joyería y al objeto utilitario.

Objetivos

Reconocer el vidrio como materia especial para la expresión artística.

Dominar una técnica compleja que permite innovar dentro del mundo de la escultura.

Aprender a plantear proyectos en vidrio aprovechando sus características.

Aprender a solucionar una obra: realizando el tipo de molde que requiere, seleccionando el vidrio más adecuado y decidiendo las curvas de temperatura según las características del molde y del vidrio.

Utilizar adecuadamente los hornos y los programadores.

Tener la capacidad de terminar una obra con herramientas manuales.

Conocer otras técnicas de trabajo del vidrio en caliente y en frío.

Conocer los procesos industriales del vidrio y su utilización.

Acceder a talleres, industrias y proveedores de la zona.

Desarrollar el interés por la creación en vidrio que se realiza en Europa y en el mundo.

Disfrutar de la información especializada en libros, revistas temáticas y páginas web.

Condiciones del centro

. Los cursos se dictan en forma particular o para grupos (consultar número de alumnos).

. Las fechas y la duración del curso se establecen con los alumnos según sus intereses y durante las fechas de apertura del taller (abierto todo el año – consultar disponibilidad).

. El desarrollo de un proyecto particular se pactará previamente con el alumno, así como la duración, materiales y procesos a incluir. Se hará un presupuesto del valor del curso que puede tener algunas variaciones de acuerdo con los procesos realizados.

Precio de los cursos para una persona – consultar reducciones para grupos

El precio base de los cursos CV01 y CV03 incluye materiales para ejercicios, uso de herramientas y uso de material no renovable. Incluye visitas a la industria, escultores, galerías y museos de la zona para los cursos de 6 o más días.

Se establecen otros precios para la realización de los proyectos del curso CV02 avanzado que se ajustará de acuerdo con las necesidades de cada uno, el uso de hornos y el uso de materiales especiales y deben hacerse cargo de traer el vidrio que utilizarán, el centro puede vender únicamente el vidrio que se utiliza para los cursos.

CV01 – CV03 6 días	Período	Precio
FORMACIÓN PRÁCTICA + FORMACIÓN TEÓRICA	6 días / 8 horas día	650 euros
HORNADA 3 días Orientativo HORNADA 1 día orientativo	Horno Grande / Horno Pequeño Horno Grande / Horno Pequeño	120 euros / 40 euros 65 euros / 25 euros
CURSO MONOGRÁFICO	Día extra	100 euros día
PRÁCTICAS SIN PROFESOR	Día extra	30 euros día
PROFESOR / TUTOR	Horas Tutoría en Prácticas	18 euros hora
ALOJAMIENTO Orientativo 1 noche 20 euros	6 noches 7 noches	100 euros 115 euros

CV01 – CV03 3 días	Período	Precio
FORMACIÓN PRÁCTICA + FORMACIÓN TEÓRICA	3 días / 8 horas día	330 euros
HORNADA 3 días orientativo HORNADA 1 día orientativo	Horno Grande / Horno Pequeño Horno Grande / Horno Pequeño	120 euros / 40 euros 65 euros / 25 euros
CURSO MONOGRÁFICO	Día extra	100 euros día
PRÁCTICAS SIN PROFESOR	Día extra	30 euros día
PROFESOR / TUTOR	Horas Tutoría en Prácticas	18 euros hora
ALOJAMIENTO Orientativo 1 noche 20 euros	2 noches 3 noches	35 euros 50 euros

CV02 – 6 días	Período	Precio
REALIZACIÓN DE PROYECTOS	6 días / todo el día	150 euros – taller (sin materiales)
HORAS DE TUTOR Opcional	10 horas Tutoría Extra	120 euros – tutor opcional
HORNADA 3 días Orientativo	Horno Grande /Horno Pequeño	120 euros /40 euros
CURSO MONOGRÁFICO	Día extra	100 euros día
PRÁCTICAS SIN PROFESOR	Día extra	30 euros día
PROFESOR / TUTOR	Horas Tutoría en Prácticas	18 euros hora
COSTO DE MATERIAL PARA PROYECTOS Orientativo	2 esculturas Medidas aprox. 30 cm	60 euros
ALOJAMIENTO Orientativo 1 noche 20 euros	6 noches 7 noches	100 euros 115 euros

CV02 – 20 días	Período	Precio
REALIZACIÓN DE PROYECTOS	20 días / todo el día	360 euros – taller (sin materiales)
HORAS DE TUTOR . Opcional	30 horas Tutoría Extra	360 euros – tutor
HORNADA 3 días Orientativo	Horno Grande /Horno Pequeño	120 euros /40 euros
COSTO DE MATERIAL PARA PROYECTOS Orientativo	5 esculturas Medidas aprox. 30 cm	150 euros
ALOJAMIENTO Orientativo 1 noche 20 euros	20 noches	300 euros

Condiciones de pago: 50% para hacer la reserva y 50% al inicio del curso

Cada día extra de curso monográfico tiene un precio de 100 euros.

Cada día extra de prácticas tiene un precio de 30 euros (sin profesor).

Cada hora extra de profesor en los períodos de prácticas tiene un precio de 18 euros.

Los alumnos pueden hospedarse en mi casa o en el taller (consultar precios de alojamiento y comidas –opcional) - Costo independiente del valor del curso.

El curso se dicta en el taller de la escultora o puede dictarse en un taller o espacio que tenga acceso a un horno con programador y mesas de trabajo.

Consultar información por mail o por teléfono para más detalles, ubicación del taller, formas de inscripción y régimen de alojamiento y comidas (opcional).

pilaraldanamendez@gmail.com

tel +34 654608508

