



Casas Africanas. Colección Kuntsmuseum Dusseldorf, Alemania

paldana9@gmail.com

www.aldana-mendez.net

<http://pilaraldana-mendez.blogspot.com/>

<http://vimeo.com/21322533>

https://www.youtube.com/watch?v=oHAhBi_W3-o

<http://www.youtube.com/watch?v=nqoRtNXqX9I>

CV01 CURSO DE ESCULTURA EN VIDRIO

CV02 CURSO AVANZADO DE ESCULTURA EN VIDRIO.

REALIZACIÓN DE PROYECTOS EN VIDRIO

CV03 CURSO BÁSICO TÉCNICAS DE FUSING Y TERMOFORMADO

Profesora: Pilar Aldana-Méndez

Condiciones de acceso al curso: No requiere experiencia previa

Número máximo de alumnos: de 1 a 4 alumnos

Escultora activa especializada en las técnicas que se imparten.

Taller en medio de la naturaleza equipado con herramientas y espacios adecuados.

Transporte desde la estación de tren más cercana para el inicio y el final del curso.

Posibilidad de alojamiento en la masía durante el período del curso (consultar precios).

Posibilidad de utilizar con posterioridad el taller como alumno en prácticas.

Descripción del curso de escultura en vidrio CV01 CV02

“El vidrio como materia definitiva para dar forma a una idea, a una creación”.

El vidrio macizo es un material poco conocido en el mundo de la escultura y tiene unas posibilidades maravillosas. El curso abre las puertas a esta técnica enseñando los pasos para elaborar esculturas en vidrio macizo a través de la técnica de Casting: fundir el vidrio en moldes de Sílice. La técnica también se conoce como Pâte-de-Verre, término adecuado solo para piezas trabajadas con vidrio granulado.

Dirigido a personas interesadas en la escultura en vidrio con o sin conocimiento previo de técnicas de trabajo en vidrio.

El curso centra la atención en la escultura en vidrio, el volumen y la forma. Se estudia el vidrio como material escultórico, sus características y comportamiento: transparencia, luz, efectos ópticos, compatibilidad, desvitrificación, etc.

Se hacen ejercicios completos siguiendo todos los procesos hasta conseguir una escultura y se dan nociones teóricas básicas de utilización de hornos con programador, curvas para diferentes tipos de vidrio y procesos finales para el pulido de las piezas. Se dan nociones sobre otras técnicas de trabajo en vidrio, historia del vidrio y de la escultura en vidrio.



Básicamente el curso consiste en modelar una forma en barro, hacer el molde adecuado, preparar el vidrio - materia prima y fundir el vidrio en el molde en un horno especial a disposición en el taller. Una vez fundida la pieza se debe destruir el molde y continuar con los procesos de corte y pulido. La técnica requiere mucha atención porque cada paso es esencial para llegar a un resultado óptimo.

Contenidos prácticos:

Diseño de proyectos de acuerdo con el ejercicio planteado, discusión y decisión de soluciones posibles.

Soluciones para obtener la forma tridimensional en positivo de la obra a realizar: modelado en barro, utilización de poliespán, papel, cera, métodos de reproducción tridimensional y otros, según el ejercicio planteado.

Características detalladas de los moldes y sistemas para depositar el vidrio: moldes abiertos (curso inicial CV01), moldes por partes (curso avanzado CV02), depósitos libres, depósitos incorporados. Creación, limpieza, reparación y preparación de los moldes.

Manipulación del vidrio para llenar los moldes según el ejercicio planteado: tallar, reducir a diferentes granulados, utilización de color, métodos de medida, limpieza, situación óptima del vidrio dentro de los moldes, utilización de depósitos y otros.

Utilización adecuada del horno, utilización del programador y localización adecuada de los moldes según características del horno, de los moldes y del vidrio. Preparación de las plaques cerámicas y construcción interna del horno.

Actuaciones con el horno: seguimiento del proceso de fusión, manipulación a alta temperatura, control y decisiones según el ejercicio planteado, control del recocido.

Destrucción de moldes para sacar las piezas de vidrio, nociones para el reciclaje de los materiales, limpieza de las piezas de vidrio, limpieza y cuidados del horno.

Aplicación de técnicas de pulido manual para el acabado de las obras mediante materiales abrasivos en diferentes soportes.

Comentarios a nivel técnico y conceptual de las obras realizadas. El alumno adquirirá destreza en la técnica desarrollando sus ideas durante el curso y analizando los trabajos y los resultados propios y de los compañeros. Adquirirá todos los conocimientos para dominar la técnica y realizar sus obras.

Los alumnos de un curso de iniciación CV01 pueden llegar a realizar una o dos obras. Los alumnos del curso avanzado CV02 realizarán obras de acuerdo con los proyectos planteados.

Se hará entrega de un dossier completo con descripciones detalladas para cada paso.

Curso Avanzado CV02. Realización de proyectos de Escultura en Vidrio:

Planteamiento, análisis y realización de proyectos de los alumnos.

Incluye la creación de los proyectos mediante dibujos o maquetas en barro, el análisis y la adecuación de las ideas a la técnica, la selección y adquisición del material, la preparación del kit de herramientas, del entorno de trabajo y la realización de los proyectos.

Se hacen ejercicios creativos avanzando en la complejidad de la técnica.

Contenidos teóricos e investigación (se imparte según la duración del curso):

Introducción al mundo del vidrio, la escultura en vidrio y el contexto artístico actual mediante vídeos, imágenes, consulta en páginas web y consultas bibliográficas. Los alumnos tendrán acceso a la biblioteca de la profesora. Se harán sesiones de preguntas y ponencias provenientes de las consultas e investigaciones de los alumnos.

Enseñanza de las características y comportamientos del vidrio: óptica, transparencia, opacidad, composición, peso específico, compatibilidad, coeficientes de dilatación, temperaturas de fusión y recocido, desvitrificaciones, tensiones, vidrio de color y otros. Se entregará un dossier completo.

Nociones teóricas de otras técnicas de trabajo en vidrio en caliente y procesos en frío para pulidos y acabados, a través de imágenes y visita a talleres.

Procesos Industriales, tecnología moderna del vidrio, utilización del vidrio en la arquitectura y aplicación en otras tecnologías, a través de imágenes y visita a Industrias.

Diversidad de tipos de vidrio, su utilización, herramientas específicas, materiales, hornos y programadores. Los alumnos tendrán una guía de proveedores de la zona y del extranjero, datos de contacto, precios actualizados y páginas web.

Curso Básico de Técnicas de Fusing y Termofomado CV03

Introducción al vidrio plano, técnicas de corte, uso de diferentes tipos de vidrio y diferentes formatos, manejo de hornos con programador, conocimiento de materiales aislantes, preparación de moldes y montajes con otros materiales para termofomado de vidrio plano. Realización de obra artística, aplicación a la joyería y al objeto utilitario.

Objetivos

Reconocer el vidrio como materia especial para la expresión artística.

Dominar una técnica compleja que permite innovar dentro del mundo de la escultura.

Aprender a plantear proyectos en vidrio aprovechando sus características.

Aprender a solucionar una obra: realizando el tipo de molde que requiere, seleccionando el vidrio más adecuado y decidiendo las curvas de temperatura según las características del molde y del vidrio.

Utilizar adecuadamente los hornos y los programadores.

Tener la capacidad de terminar una obra con herramientas manuales.

Conocer otras técnicas de trabajo del vidrio en caliente y en frío.

Conocer los procesos industriales del vidrio y su utilización .

Acceder a talleres, industrias y proveedores de la zona.

Desarrollar el interés por la creación en vidrio que se realiza en Europa y en el mundo.

Disfrutar de la información especializada en libros, revistas temáticas y páginas web.

Condiciones del centro

- . Los cursos se dictan en forma particular o para grupos hasta 4 alumnos.
- . Las fechas y la duración del curso se establecen con los alumnos según sus intereses y durante las fechas de apertura del taller (abierto todo el año – consultar disponibilidad).
- . El desarrollo de un proyecto particular se pactará previamente con el alumno, así como la duración, materiales y procesos a incluir. Se hará un presupuesto del valor del curso que puede tener algunas variaciones de acuerdo con los procesos realizados.

Podéis hacer consultas vía e-mail o por teléfono.
 Información más detallada sobre el curso se enviará a los interesados.

Precio de los cursos

El precio base de los cursos incluye materiales para ejercicios, uso de herramientas y uso de material no renovable. Incluye visitas a la industria, escultores, galerías y museos de la zona para los cursos de 6 o más días.

Se establece un precio extra para la realización de los proyectos del curso avanzado que se ajustará de acuerdo con las necesidades de cada uno, el uso de hornos y el uso de materiales especiales. Los alumnos del curso de vidrio avanzado y de proyectos especiales deben hacerse cargo de traer el vidrio que utilizarán, el centro puede vender únicamente el vidrio que se utiliza para los cursos.

Condiciones de pago – 50% con un mes de antelación – 50% al inicio del curso

Cada día extra de curso monográfico tiene un precio de 100 euros.

Cada día extra de prácticas tiene un precio de 30 euros (sin profesor).

Cada hora extra de profesor en los períodos de prácticas tiene un precio de 18 euros.

Los alumnos pueden hospedarse en la masía por un precio por alumno de 15 euros la noche con desayuno incluido - Costo independiente del valor del curso. Comidas y cenas esporádicas en la casa por 7,50 euros (Un plato, bebida y postre). Otras comidas y cenas corren por cuenta del alumno. Uso de cocina a determinar previamente.

El curso se dicta en el taller de la escultora cerca de Barcelona (España) o puede dictarse en otros talleres a petición del interesado.

CV01 – CV02 UNA SEMANA	Período	Precio
FORMACIÓN PRÁCTICA FORMACIÓN TEÓRICA	6 días / 5 horas día 6 días / 1 hora día	670 euros
CURSO MONOGRÁFICO PRÁCTICAS SIN PROFESOR PROFESOR / TUTOR	Día extra Día extra Horas Tutoría en Prácticas	100 euros día 30 euros día 18 euros hora
ALOJAMIENTO + DESAYUNO Opcional	6 noches 7 noches	90 euros 105 euros

CV01 – CV02 – CV03	Período	Precio
FORMACIÓN PRÁCTICA FORMACIÓN TEÓRICA	3 días / 5 horas día 3 días / 1 hora día	320 euros
CURSO MONOGRÁFICO PRÁCTICAS SIN PROFESOR PROFESOR / TUTOR	Día extra Día extra Horas Tutoría en Prácticas	100 euros día 30 euros día 18 euros hora
ALOJAMIENTO + DESAYUNO Opcional	2 noches 3 noches	30 euros 45 euros

CV02 UN MES	Período	Precio
FORMACIÓN PRÁCTICA FORMACIÓN TEÓRICA	6 días / 5 horas día 6 días / 1 hora día	670 euros
CURSO MONOGRÁFICO PRÁCTICAS SIN PROFESOR PROFESOR / TUTOR	Día extra Día extra Horas Tutoría en Prácticas	100 euros día 30 euros día 18 euros hora
COSTO DE HORNADAS	Horno Grande Horno Pequeño	100 euros 40 euros
REALIZACIÓN DE PROYECTOS HORAS DE TUTOR . Opcional	20 días / todo el día 30 horas Tutoría Extra	500 euros – taller 360 euros – tutor
ALOJAMIENTO + DESAYUNO Opcional	30 noches	450 euros

Ubicación del Centro de Escultura

Veïnat Clará, 30 Masia Can Altafulla
08310 Argentona (Barcelona) ESPAÑA
Tel. 654 608 508
Tel. 93 797 2594

Casa rural situada a 35 km de Barcelona.
Término Municipal de Argentona, Región del Maresme.
La casa está a 1,5 km de Òrrius - camino de bosque.

Autopistas de Acceso:

AP-7 Autopista Barcelona/Gerona

Salida C-60 Autopista de La Roca – Dirección Mataró

C-32 Autopista del Maresme –

Salida C-60 Autopista de La Roca – Dirección Granollers

En Autovía C-60 Salida Argentona carretera C-1415c
Desvío por carretera BV-5106 Dirección Orrius

Estaciones de tren RENFE más cercanas:

Mataró o Cabrera de Mar (vía Barcelona - Mataró)

Granollers Centro (vía Barcelona - Granollers)

Transporte Público de Orrius a Argentona/Mataró – Autobús cada dos horas.

